

# Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli lastekoori õppekava

## Sisukord

|   |   |
|---|---|
| Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli noorte lastekoori õppekava..... | 1 |
| 1. Õppekava lühikirjeldus .....                                       | 2 |
| 2. Üldosa.....  | 2 |
| 2.1. Õppe eesmärgid.....  | 2 |
| 2.2. Õpiväljundid .....   | 3 |
| 2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused .....              | 3 |
| 2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks .....           | 3 |
| 2.5. Õppe kestus .....  | 3 |
| 2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused .....             | 4 |
| 3. Õppekava.....  | 4 |
| 3.1. Algastme õppesisu.....   | 4 |
| 3.1.2 Repertuaari näited .....  | 5 |
| 3.2 Edasijõudnute astme õppesisu.....                                 | 5 |
| 3.2.1 Repertuaari näited .....  | 5 |

## 1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õpetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õpetooli lastekoori õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
  - 1.4.1. õppe eesmärgid,
  - 1.4.2. õpiväljundid,
  - 1.4.3. õppetöö korraldus,
  - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
  - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
  - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

## 2. Üldosa

### 2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte koorilaulu alaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.7. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.8. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.
- 2.1.11. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada kooslaulmise ja improviseerimisoskusi.

2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

## **2.2. Õpiväljundid**

2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.

2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.

2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.

2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.

2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.

2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.

2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

## **2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused**

2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks ja edasijõudnute astmeks.

2.3.1. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.

2.3.2. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.

2.3.3. Algastmes on 7-10 aastased

2.3.4. Edasijõudnute astmes on 10-16 aastased

2.3.5. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

## **2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks**

- antakse pidevalt suulist tagasisidet;
- toimuvad regulaarsed ettelaulmised dirigentidele laulja arengu analüüsimiseks;
- astme lõpetamisel saab õpilane tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

## **2.5. Õppe kestus**

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

| Õppeaste           | Tundide arv nädalas | Õppe kestus aastates |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Algaste            | 4 tundi             | 4                    |
| Edasijõudnute aste | 4 tundi             | 5                    |

## 2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Sisseastumiskatsel õpilane:

- laulab ühe a capella laulu
- laulab järgi lühikesi motiive
- sooritab kergemaid rütmiharjutusi
- helikõrguste kuulamine ja nende järgi laulmine
- harmooniline kuulmine
- lapse hääleulatuse määramine

## 3. Õppekava

### 3.1. Algastme õppesisu.

- Esimesed teadmised ja oskused koorislaulmisest;
- oskab laulda klaverisaatel, kahehäälselt lihtsamaid lastelaule, rahvalaule ja kaanoneid;
- algteadmised õigest laululisest hingamisest, hääle tekitamisest, dünaamikast ( valjult, vaikselt jne.);
- puhta intonatsiooni, rütmide ja koordinatsiooni arendamine;
- õpitakse aru saama ja jälgima lihtsamaid noodikirja märke, tutvutakse astmenimedega, mis aitab kiirendada õpitava repertuaari omandamist;
- oskab laulda drigendi käemärkide järgi;
- liikumise tunnis õpib noor tunnetama oma keha;
- õpitakse ja harjutatakse ka lauludele seatud liikumisi;
- laulmine acapellas või saatega;
- esinemine erinevatel kontserditel, võistlustel;

- hääle tervishoid.

### **3.1.2 Repertuaari näited**

- T. Kivimäe - Padjasõja laul. S.Aavik - Heinale.
- P.Rips – „Mida vajab laps?”
- A. Röömel „Väikese pausi laul”
- R. Päts „ Lähme, kullad, kõndimaie”
- Eesti rahvaviis „Kohe kuuled sellest loost” A.Loigom - Jõulumaa.
- S.Kaasik - Lumepiknik. T.Kivimäe - Jõuluvalgus

### **3.2 Edasijõudnute astme õppesisu**

- Individuaalne töö lauljaga, hääle sobitamine teiste häälte ansamblisse;
- Jo- le- mi süsteemi tundmine;
- rütmitunnetuse arendamine;
- hingamistehnika arendamine;
- laulmine acapellas või saatega
- vokaaltehnikate arendamine;
- hääle tervishoid;
- esinemine erinevatel kontserditel, võistlustel.

### **3.2.1 Repertuaari näited**

- R.Kangro - Virk kann. V.Tormis – Lüpsiloits. C.Frank – Panis Angelicus.
- Livingson-Evans – Silver Bells. R.Kõrgemägi – Lumesõda.
- R.Kõrgemägi – Unemetsades. It.rahvalaul – La Bicicleta.
- R.Eespere – Siis kui halba aimab süda. R.Eespere – Nukurahva nutulaul.
- A.Valkonen – Leib jahtub. T.Voll – Kes mõistab.
- U.Sisask – Kiitkem südamest Mariat. M.Siimer – Hoppity.
- M.Siimer – Talupojalaul. P.Pormeister-Rips – Läheme.