

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli noorte meeskoori õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli noorte meeskoori õppekava.....	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid.....	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	3
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	4
3. Õppekava.....	4
3.1. Edasijõudnute astme õppesisu.....	4

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli noorte meeskoori õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö.
- 1.3. Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.5.1. õppe eesmärgid,
 - 1.5.2. õpiväljundid,
 - 1.5.3. õppetöö korraldus,
 - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusika alaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.7. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.8. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.
- 2.1.11. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.

2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.

2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.

2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.

2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.

2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.

2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.

2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

2.3.1. Õppetöö toimub ühes astmes.

2.3.1. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide küllastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.

2.3.2. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- antakse esinemisjärgselt suulist tagasisidet;
- toimuvad regulaarsed ettelaulmised dirigentidele laulja arengu analüüsimiseks;
- lõpetamisel saab õpilane tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppe jaguneb õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Eraldi astmeid pole	4 tundi	6

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Vajalik on eelnev laulmiskogemus ja lauljal on toimunud häälemurre. sooritab Sisseastumiskatsel õpilane:

- laulab ühe a capella laulu
- laulab järgi lühikesi motiive
- sooritab kergemaid rütmiharjutusi

3. Õppekava

3.1. Õppesisu.

- Hääleseade tund annab võimaluse läheneda igale lauljale individuaalselt, arendada teda individuaalselt (eriti oluline häälemurde läbinud noormeeste puhul),
- Rohkem on võimalust õppida noodist laulmist ja tegelda laulus konkreetselt tekkivate vokaalsete probleemidega. See kiirendab tunduvalt õpitava materjali omandamist ja kiirendab ühisproovi töötempot.
- Tegeldakse hingamistehnika arendamisega. Hääleseade tund annab lauljale oskuse kuulata oma häält eraldi, annab esinemisjulgust ja vokaalivaldamise kogemust.
- Liikumise tund on olulise tähtsusega õige laululise kehahoiu saavutamisel.
- Laul ja liikumine peavad olema kooskõlas ega tohiks üksteist segada.
- Õpitakse lavalist liikumist, vaba kehahoidu laulmise ajal.
- Lavalise liikumise tunnis saab arendada nii julgust, kontsentratsiooni kui ka koordinatsiooni.
- Liikumistund aitab õpetada seatud liikumisega laule.
- Lauljal on vajalik pidev töö oma kehaga, et hiljem esinemistel esteetiline vaadata oleks.

- Oluline on, et laulja end laval vabalt tunneks ja oma oskusi maksimaalselt realiseeriks.

3.1.2. Läbivõetav materjal noortemeeskooril:

- koori põhisuunaks on eakohased meestekoori laulud. Samuti tegeldakse ka vaimuliku, väärt- ja rahvamuusikaga;
- individuaalne hääleseade;
- tähelepanu pööramine esitatava muusika erinevatele stiilidele;
- keskmiselt 2 korda õppeaastas toimuvad 2-3 päevased koorilaagrid, kus omandatakse uut repertuaari ja teoreetilisi teadmisi, valmistatakse ette kontsertprogramme;

3.1.3. Esinemised:

- Traditsioonilised kontserdid: emadepäev, jõulud, Tartu Rahu aastapäev, Vabariigi aastapäev, kevadkontsert,
- igal hooajal üks kontsertreis Eestimaal ja üks välismaal,
- osavõtt Eesti sisestest võistulaulmistest.

3.1.4. Õpetamisel on olulised alljärgnevad parameetrid:

- vokaalsed oskused (hääleseade)
- intonatsiooniline täpsus
- täpne rütm
- diktsiooni selgus
- muusikaline mälu
- harmoonia tajus
- noodist lugemine
- agoogika-, dünaamika- ja tempoterminid

3.1.5. Koosmusitseerimisel arendatakse:

- o kontsentratsioonivõimet
- o kuulamisoskust
- o oskust tajuda oma rolli tervikus
- o oskust jälgida dirigenti
- o stiilitunnetust
- o loomingulisi võimeid ja oskusi neid praktikas rakendada

3.1.6. Motivatsioon:

- o esinimine kontsertidel ja kontsertreisidel
- o kooslaulmine kui meeskonnatöö, laululaagrid
- o koostöö erinevate dirigentide, lauljate ja kooridega
- o helisalvestused

3.1.7. Dirigendi ülesanded:

- o kujundada muusikalist maitset ja väärtushinnanguid
- o väärtuslik repertuaari valik
- o luua koorist tervik
- o vastutada õpilaste häälehoiualase tervishoiu eest
- o kujundada terve tööõhkkond
- o jälgida õpilaste arengut, et õppeprotsess kulgeks kiirustamata ja loomulikult