

Pärnu Kunstide Kool

Muusika õppetooli akordioniõpetuse õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli akordioniõpetuse õppekava	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	5
3. Ainekava.....	5
3.1. Algastme õppesisu.....	5
3.2. Keskastme õppesisu	6
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.....	7

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli akordioniõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused akordionimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õpeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.9. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.10. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.11. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.12. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.13. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi tulenevalt pilli tehnilisest võimalusest.
- 2.1.14. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.15. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.
- 2.1.16.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnustus;

- astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise 3 erineva palaga ja heliredelite arvestusega, saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.4.2. Keskaste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise heliredelite arvestusega ja eriala eksami 4 palaga (erineva karakteriga, 1 neist polüfooniline). Ta saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.4.3. Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- õppimise kestus kujuneb vastavalt õpilase võimetele;
- astme lõpetamiseks sooritab õpilane heliredelite eksami ja taseme esinemise 4 erineva karakteriga palaga, millest üks on polüfooniline. Ta saab tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	1-1,5 tundi	4
Keskaste	1-1,5 tund	4
Edasijõudnute aste	1- 1,5tund	4

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis, ansamblitunnis.

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Laulu esitamine.

2.6.2. Kuulmise, mälu ja rütmiharjutuste järeletegemine.

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- õige istumisasend,
- õige pilliasend,
- pingevaba kehahoid pillimängul,
- löötsa juhtimine ja töö löötsavahetusega,
- tooni kujundamine,
- mõlema käe mängutehnika algtasemel,
- algteadmised strihhidest, fraseerimisest, tempost, dünaamikast,
- enesekuulamise oskus algtasemel,
- noodilugemine lihtsate paladega,
- ansamblimäng,
- kuulmise järgi lihtsate harjutuste mäng.

Iga õppeaasta jooksul õpitakse 4-5 erineva tehnikaga etüüdi ja 4-5 erineva iseloomuga pala, millest vähemalt üks on polüfooniline. Algastme lõpuks omandatakse heliredelid: Do, Sol, Re, Fa, Sib mažoorid ja la, mi, re minoorid.

Õpilane esineb kontsertidel I ja II poolaastal a´2 palaga, millest üks võib olla ansambliga.

Taseme eksami näited:

- C. Czerny. Etüüd nr.36 (Kulpowicz,W. Etiudy na akordeon, Polskie, 1961)
- C. Czerny. Etüüd nr.37 (Kulpowicz,W. Etiudy na akordeon, Polskie, 1961)
- C. Czerny. Etüüd nr.43 (Kulpowicz,W. Etiudy na akordeon, Polskie, 1961)
- G.Ph. Telemann. Gavott (Bogar-Varhelyi. Harmonika iskola I Budapest, 1971)

- Blues – trad. (H. Rebane. Minu akordion, Tln. 1995)
- Mulgi polka. Eesti (H. Rebane. Minu akordion, Tln. 1995)
- Jularbo. Valss (Soome album)
- S. Kelopuro. Tarantella
- W.A. Mozart. Menuett

3.2. Keskastme õppesisu

3.2.1. Keskastmes:

- arendatakse edasi mõlema käe mängutehnikat (tehnilist kiirust ja erinevaid tehnikaliike),
- õpitakse erinevaid lõõtsastrihke,
- harjutatakse tehnilist vabadust,
- õpitakse väljendusrikast musitseerimist,
- õpitakse vormi analüüsi,
- harjutatakse esinemiskindluse saavutamist,
- harjutatakse kuulmise järgi mängimist,
- harjutatakse noodilugemist,
- arendatakse kiirust heliredelite mängimisel,
- harjutatakse ansamblimängu,
- omandatakse improvisatsiooni algtõed,
- arendatakse kõlavat tooni.

Õppeaastate jooksul omandatakse :

- erineva sisu ja stiiliga repertuaari, mis on emotsionaalselt ja tehniliselt arendav;
- heliredelite Do-Do#, la-la#, Fa-Lab, re-fa erinevates kiirustes mängimise oskus.

Igal õppeaastal õpitakse 4-5 etüüdi ja õpitakse 4-5 pala (ka polüfoonilisi).

Õpilane esineb I ja II poolaasta kontserditel (a´2 palaga) ja Pärnu Kunstide Kooli üritustel soolopaladega.

Taseme eksami näited:

- C. Czerny. Etüüd nr.70 (Czerny,C. Wybor etiud, Polskie, 1974)
- C. Czerny. Etüüd nr.71 (Czerny,C. Wybor etiud, Polskie, 1974)
- J.P.H. Rameau. Menuett (Harmonika album, Budapest, 1960)

- G.F. Händel. Prelüüd (Harmonika album, Budapest, 1960)
- F. Andrejev. Unelmad (V. Karu. Akordioni õpik)
- Eesti rv. Labajalg (V. Karu. Akordioni õpik)
- Eesti rv. Hiiu valss (L. Vigla. Akordioni õpik)
- M. Rantonen. Kurb polka ja Pulma polska
- H. Rebane. Hiina sõber

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu

3.3.1. Edasijõudnute astmes:

- tõstetakse tehnilist taset, eelkõige kiirust ja erinevaid tehnikavõtteid,
- saavutatakse muusikaline ilmekus,
- saavutatakse mänguvabadus,
- kujundatakse kõlavat tooni,
- tegeletakse vormi analüüsiga,
- kujundatakse lauludele harmoonilisi saateid,
- õpitakse lõõtsastakatot,
- kasutatakse improvisatsiooni,
- tunnetatakse erinevaid muusikastiile.

Õppeaasta jooksul :

- omandatakse erinevate ajastute ja erineva stiili ja karakteriga palu.
- heliredelid Do – Do#, Fa – Lab, la-la#, re-fa (mažoorid lahku),
- tutvutakse kromaatilise heliredeliga.

Õpilane esineb Pärnu Kunstide Kooli üritustel ning konkurssidel ja festivalidel.

Taseme esinemise näited:

- Czerny. Etüüd nr.14 (Czerny II kogu)
- Czerny. Etüüd nr.15 (Czerny III kogu)
- Corelli. Prelüüd (Rebane. Kogumik)
- J.S. Bach. Prelüüd (J.S. Bachi kogu)
- W. Glahe. Ritsikas
- A. Vossen. Karussell
- Makkonen. Polka