

Pärnu Kunstide Kool

Muusika õppetooli flöödiõpetuse õppekava

Sisukord

| | |
|--|---|
| Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli flöödiõpetuse õppekava | 1 |
| 1. Õppekava lühikirjeldus | 2 |
| 2. Üldosa..... | 2 |
| 2.1. Õppe eesmärgid | 2 |
| 2.2. Õpiväljundid | 3 |
| 2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused | 3 |
| 2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks | 3 |
| 2.5. Õppe kestus | 4 |
| 2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused | 5 |
| 3. Ainekava..... | 5 |
| 3.1. Algastme õppesisu..... | 5 |
| 3.2. Keskastme õppesisu | 6 |
| 3.3. Edasijõudnute astme õppesisu | 6 |

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli flöödiõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused flöödimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.11. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.
- 2.2.8. Omandab löökpillimängu põhialused

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
 - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel;

- tasemeesinemine: 3 erineva iseloomuga pala (1 võib olla ansambel), heliredelite arvestus.
- 2.4.2. Keskaste:
- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel kahe palaga;
 - õppeaasta jooksul õppida 4-5 etüüdi;
 - tasemeesinemine: 4 erineva karakteriga pala (sealhulgas võib olla 1 ansambel ja 1 suurvormi osa);
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus

2.4.3 Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- omandab erineva sisu ja stiiliga tehniliselt arendatavat repertuaari, 5-7 pala, 2 suurvormi, 8-10 etüüdi ja harjutust,
- heliredelite arvestus: kuni 5-e märgilised heliredelid kolmkõladega. Dominantseptakord ja vähendatud juhtseptakord pööretega. Tertsid nii mažooris kui ka harmoonilises minooris.
- Edasijõudnute astme lõpus- tasemeesinemine: esitada 4 erineva karakteriga pala (üks võib olla ansambel ja üks suurvorm).

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

| Õppeaste | Tundide arv nädalas | Õppe kestus aastates |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Algaste | 1-1,5 tundi | 4 |
| Keskaste | 1-1,5 tundi | 4 |
| Edasijõudnute aste | 1-1,5tund | 4 |

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis, ansamblitunnis.

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Laulu esitamine, kuulmise, mälu ja rütmiharjutuste järeletegemine.

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- Flöödiõppe algajate astmes suunatakse õpilasi muusikaliste ja loomevõimete avastamisele;
- Tutvustatakse muusikat kui ühte kunstivormi. Innustatakse last isesesivalt tegelema muusikaga ja saama selgeks pilli esmased tehnilised võtted ja muusikateoreetilisi teadmisi;
- Õpingute käigus arendatakse muusikalist mälu ja kujutlusvõimet.

3.1.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

- hingamistehnika alused
- sõrmetehnika alused, aplikatuur
- õige pilliasend (vabad käed)
- intonatsiooni kuulamine
- pingevaba kehahoid
- algteadmised strihhidest, fraseerimisest, dünaamikast
- mängimine kuulmise järgi
- noodilugemine
- ansamblimäng
- oskab mängida 5-6 erineva iseloomuga pala, 5-6 harjutust või etüüdi
- oskab mängida heliredeleid : F- d, G- e, C- a, D- h, kolmkõladega

Repertuaari näiteid:

- E. Grieg - Vals;
- R.Schumann – Lõbus talupoeg;
- Händel – Aaria;
- Lully – Gavott;
- C.Bolling- Irlandaise;
- Köhler- Vals(duett);
- Gossec- Gavott;

- W.A. MoZart – Rondo; J.Haydn- Menuett

3.2. Keskastme õppesisu

3.2.1. Keskastmes omandatakse:

- keerulisemad tehnilisi võtted, mänguharjumuste väljakujundamine;
- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine;
- ansamblimängu arendamine.

3.2.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

- intonatsiooni kuulamine,
- pilli kõla ja tooni arendamine,
- sõrmetehnika arendamine,
- esinemiskindluse saavutamine,
- väljendusrikas musitseerimine,
- kuulmise järgi mängimine,
- noodilugemine,
- aplikaatori kinnistamine,
- heliredelites kiiruse arendamine,
- Ansamblimäng.

Repertuaari näiteid:

- G. Fried – Kevad;
- J. S. Bach - Saraband;
- C. Debussy – Kuupaiste;
- Ph.de Lavigne – Sonaat “La Simianne”;
- W. A. MoZart – Larghetto;
- Mussorgski – Hopakk;
- W.A.Mozart-Andante

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu

3.3.1. Keskastmes omandatakse:

- keerulisemad tehnilisi võtted, mänguharjumuste väljakujundamine;
- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine;

- ansamblimängu arendamine.

3.2.2. Pätevused, mida õpilane saavutab:

- tehnilise taseme tõstmine,
- terve muusikapala kujundamine,
- väljendusrikas esinemine.

Repertuaari näiteid:

- G.Fr.Händel-Sonaadid;
- M.Marcello-Sonaadid(kitarriga);
- A.Field-Nokturn;
- A.Woodall-Serenaad ;
- H.Eller-Orus Jõel