

Pärnu Kunstide Kool

Muusika õppetooli instrumentaalansamblite õpetuse õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli instrumentaalansamblite õpetuse õppekava.....	1
1. Õppekava lühikirjeldus.....	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid.....	2
2.2. Õpiväljundid.....	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused	3
2.3. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks.....	3
2.4. Õppe kestus	4
3. Ainekava.....	5
3.1. Algastme õppesisu.....	5
3.2 Keskastme õppesisu	6
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.....	6

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli instrumentaalansamblite õpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused ansamblimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.9. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.10. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.11. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.12. Arendada rütmitunget, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.13. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi
- 2.1.14. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.15. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 1.1.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 1.1.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 1.1.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 1.1.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 1.1.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 1.1.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 1.1.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.3. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.3.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;

- vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel, vähemalt 2 palaga;
- võimalusel osalemine festivalidel ja konkurssidel;
- astme lõpetamiseks 15 minutilise erineva iseloomuga paladest koosneva
- esinemiskavaga esinemine, saab tunninguse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid keskastmes.

2.3.2. Keskaste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet;
- õppeaasta jooksul omandab 5 – 8 pala erineva sisu ja stiiliga repertuaarist, mis oleks emotsionaalselt ja tehniliselt arendav;
- vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel 15 min kavaga.
- võimalusel osalemine festivalidel ja konkurssidel;
- astme lõpetamiseks 30 minutilise erineva iseloomuga paladest koosneva esinemiskavaga esinemine, saab tunninguse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.3.3. Edasijõudnute aste

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet;
- valmistatakse ette ja kantakse ette erineva stiili ja vormiga kontsertkavasid erinevate ajastute muusikast;
- võimalusel osalemine festivalidel ja konkurssidel;
- Osalemine kooli üritustel ja mujal;
- Lõpetamisel saab tunninguse.

2.4. Õppe kestus

- 2.4.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.
- 2.4.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;
- 2.4.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.
- 2.4.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.
- 2.4.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	2 tundi	4
Keskaste	4 tundi	4
Edasijõudnute aste	4 tundi	4

Võimalusel ja vajadusel 1 tund nädalas artistlikkust ja lavalist liikumist

2.5. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

- 2.5.1. Minimaalsed pillimänguoskused (elementaarsete mänguvõtete tundmine, lihtsate palade mängimine)
- 2.5.2. Erineva pillimängu taseme puhul määrab õpetaja õpilase kuuluvuse vastava tasemega ansamblisse.

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- ansamblimängu harjutamine algtasemel,
- üksteise kuulamisoskus
- koosmusitseerimise rõõm

3.1.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

a) 2 tundi nädalas

- pingevaba kehahoid,
- koosmängus kuulamisoskus,
- nooditeksti täpne esitamine (strihhid, dünaamika, rütm, jne.),
- intonatsiooni kuulamine,
- astmetaju ja mälu arendamine,
- noodilugemise arendamine,

b) 4 tundi nädalas

- töö eraldi häälerühmadega

- tooni kvaliteedi saavutamine
- lihtsatele meloodiatele harmoonilise ja bassisaate kujundamine
- loovuse arendamine
- õige hingamistehnika

3.2 Keskastme õppesisu

3.2.1 Pädevused, mida õpilane saavutab:

- ansamblimängu kui koosmängu vormi arendamine
- suhtlemine muusikalises kollektiivis
- ansamblimäng arendab muusikalist kuulmist, üksteise kuulamist, toonikujundust, väljendusriikast fantaasiakujundust, eri karakteriteväljatoomist läbi õige tehnilise teostuse.
- ansamblitunnetuse arendamine,
- tehnilise vabaduse saavutamine,

3.2.2 Pädevused, mida õpilane saavutab:

a) 4 tundi nädalas

- areneb kuulamisoskust, intonatsiooni kuulamine,
- saavutatakse täpne koosmäng,
- esitatakse täpset nooditeksti (strijhid, dünaamika, rütm,jne.),
- saavutatakse esinemiskindluse,
- noodilugemise edasiarendamine,
- muusikalise ilmekuse arendamine,
- aplikatuuri kinnistamine

b) 6 tundi nädalas

- vormitunnetuse arendamine
- harmoonilise saate kujundamine lihtsatele lauludele
- kuulmise järgi mängu arendamine
- loovuse edasiarendamine
- ansambli kõla ja tooni arendamine
- täpne koosmäng
- väljendusriikas musitseerimine
- teiste instrumentidega koosmänguvõimaluste leidmine
- improvisatsiooni arendamine

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu

3.3.1. Edasijõudnute astmes:

- Jätkatakse eelmistel astmetel omandatud professionaalsemka lihvimist ja arendamist.

3.3.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

a) 6 tundi nädalas

- tehnilise täpsuse saavutamine koosmängus
- dünaamika ja strihhide kujundamine
- pala terviku kujundamine
- vormi analüüs
- väljendusrikas musitseerimine
- intonatsiooni kuulamine
- konkursside ja festivalide kavade ettevalmistamine
- improvisatsiooni kujundamine

b) 8 tundi nädalas

- kontsertkavade viimistlemine
- artistlikkuse ja lavalise liikumise kujundamine vastavalt kavale
- koostöö teiste instrumentide ja lauljatega
- oskus kujundada saate faktuuri