

# Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli käsikellade ansamblimängu õpetuse õppekava

## Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli käsikellade ansamblimängu õpetuse õppekava .....	1
1. Õppekava lühikirjeldus .....	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid .....	2
2.2. Õpiväljundid .....	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused.....	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks .....	3
2.5. Õppe kestus .....	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused .....	4
3. Ainekava.....	4
3.1. Algastme õppesisu.....	4
3.2. Keskastme õppesisu .....	5
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu .....	6

## **1. Õppekava lühikirjeldus**

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli käsikellaõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
  - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
  - 1.4.2. õpiväljundid,
  - 1.4.3. õppetöö korraldus,
  - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
  - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
  - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

## **2. Üldosa**

### **2.1. Õppe eesmärgid**

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused käsikellamängu ansamblimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õpeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.11. Arendada rütmitunget, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

## **2.2. Õpiväljundid**

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.
- 2.2.8. Omandab käsikellamängu põhialused

## **2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused**

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

## **2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks**

- 2.4.1. Algaste:
  - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
  - igal õppeaastal antakse õpilasele II poolaasta lõpus tunnistus;
  - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontsertidel;
  - tasameesinemine: 3 erineva iseloomuga pala.

#### 2.4.2. Keskaste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- vähemalt kaks korda aastas esinemine kontsertidel kahe palaga;
- tasemeesinemine: 4 erineva karakteriga pala;
- igal õppeaastal antakse õpilasele II poolaasta lõpus tunnistus

#### 2.4.3 Edasijõudnute aste

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- omandab erineva sisu ja stiiliga tehniliselt arendatavat repertuaari;
- Edasijõudnute astme lõpus- tasemeesinemine: esitada 4 erineva karakteriga pala.

### 2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	2 tundi	4
Keskaste	2 tundi	4
Edasijõudnute aste	2 tundi	4

Algastme ja keskastme õpilane osaleb kord nädalas ühes solfedžotunnis.

### 2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Kuulmise, mälu ja rütmiharjutuste järeletegemine.

## 3. Ainekava

### 3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- Käsikellaõppe algajate astmes suunatakse õpilasi muusikaliste ja loomevõimete avastamisele;

- Tutvustatakse muusikat kui ühte kunstivormi. Innustatakse last tegelema muusikaga ja saama selgeks käsikellamängu esmased tehnilised võtted ja muusikateoreetiliste teadmiste alused;
- Õpingute käigus arendatakse muusikalist mälu ja kujutlusvõimet.

### 3.1.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

- käsikellatehnika põhialused- löök ja summutus
- lihtsamad erivõtted- shake + pulkadega mäng
- õige käte asend
- pingevaba kehahoid ja tasakaalustatud kehaasend
- algteadmised strihhidest, fraseerimisest, dünaamikast
- ansamblimängu ABC- koos teistega alustamine, meetrumi ühtne tajumine;
- käsikellamäng "värvide järg" ning esmane noodilugemine lihtsamate rütmivormidega
- oskab mängida 5-6 erineva iseloomuga pala, 5-6 harjutust või etüüdi
- Käsikellade turvaline kasutamine ning kellade "tervishoid"- kinnaste kasutamine

### 3.1.3. Repertuaari näited:

- V. Anderson- Meie kiisul kriimud silmad;
- E. Grieg- Hommikumeeleolu;
- Maasalo- Tasa, tasa, jõulukellad kajavad;
- Kynion- Joyful Ring;
- V. Solovjov- Õhtud Moskva lähistel;
- M. Ansohn- Loojus päev;
- F. Callahan- Good King Wenceslas

## 3.2. Keskastme õppesisu

### 3.2.1. Keskastmes omandatakse:

- keerulisemad tehnilised võtted, mänguharjumuste väljakujundamine;
- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine;
- ansamblimängu arendamine.

### 3.2.2 Pädevused, mida õpilane saavutab:

- plastilise ja visuaalselt nauditava käetehnika arendamine;

- koostöö teiste ansambli liikmetega- arusaam meeskonnatööst;
- suudab jälgida nii nooti kui ka dirigenti;
- ansambli ühtse kõla arendamine;
- ladusa noodilugemise arendamine;
- keerulisemate käsikellavõtete ABC- martellato, martellato lift, thumb dump, pluck, swing, echo.
- esinemiskindluse saavutamine;
- väljendusrikas musitseerimine;
- käsikellade hooldamise ABC-kellade poleerimise õpetus;
- Oskab komplekteerida ja pakkida vajalikku kellavarustust kontserdile sõiduks.

### 3.2.3 Repertuaari näiteid:

- J. Pierpoint- Jingle bells;
- M. Leontovich- Carol of the bells;
- Iiri rv- Danny boy;
- Am tradits- Morning has broken;
- G.F. Händel- Largo;
- M. Mussorgski – Kiievi väravad;
- W.A.Mozart-Andante

## 3.3. Edasijõudnute astme õppesisu

### 3.3.1 Edasijõudnute astmes omandatakse:

- keerulisemad tehnilisi võtted, mänguharjumuste väljakujundamine;
- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine;
- ansamblimängu ja meeskonnatöö arendamine.

### 3.3.2 Pädevused, mida õpilane saavutab:

- plastilise ja visuaalselt nauditava käetehnika saavutamine;
- hea koostöö teiste ansambli liikmetega, tajub ümbritsevat meeskonda hästi;
- suudab paralleelselt jälgida nii nooti kui ka dirigenti;
- ladusa noodilugemise arendamine läbi repertuaarivaliku, tehniliselt keerulisem kava;
- tehnilise taseme tõstmine;

- keerulisemate käsikellavõtete tundmine ja oskuslik kasutamine- martellato, martellato lift, thumb dump, pluck, swing, echo.
- esinemiskindluse ja nauditava ning väljendusrikka lavalise oleku saavutamine,
- käsikellade hooldamise omandamine- oskab kelli poleerida. Tunneb ära lihtsamad tehnilise probleemid kella juures (näit mõranenud vedru, lahtine kruvi).
- Oskab iseseisvalt komplekteerida ja pakkida vajalikku kellavarustust kontserdile sõiduks.

### 3.3.3 Repertuaari näited

- H. Simeone- Little drummer boy
- Eesti rv- Targa rehealune
- H. Jürisalu- Unelaul
- A.B. Sherman- Bell Song
- L. Anderson- Plink, plank, plunk
- H. Eller- Kodumaine viis
- G.F.Händel- Joy to the world