

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli kitarriõpetuse õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli kitarriõpetuse õppekava.....	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused.....	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	4
3. Ainekava.....	4
3.1. Algastme õppesisu.....	4
3.2. Edasijõudnute astme õppesisu.....	5

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli kitarriopetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused kitarrimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.11. Arendada rütmitunget, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.
- 2.2.8. Omandab kitarrimängu põhialused

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
 - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel;

- tasemeesinemine: 3 erineva iseloomuga pala (1 polüfooniline), heliredelite arvestus.

2.4.2. Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel kahe palaga;
- tasemeesinemine: 4 erineva karakteriga pala ((üks tehniline, polüfooniline ja soovitatav ka suurvorm).
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	1-1,5 tundi	6
Edasijõudnute aste	1-1,5tund	6

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis, ansamblitunnis.

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Laulu esitamine, kuulmise, mälu ja rütmiharjutuste järeletegemine.

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- kitarriõpe algajate astmes suunatakse õpilasi muusikaliste ja loomevõimete avastamisele;
- tutvumine kitarri ja kitarrimängu asendiga;

- õppeaja jooksul mängitakse alguses harjutusi ja kergeid etüüde;
- lisaks etüüde gammadele arpedzodele, akordidele;
- õppeaasta jooksul õpitakse selgeks 5-6 erineva tehnikaga etüüdi.

3.1.2. Pätevused, mida õpilane saavutab:

- heli, selle kõrgus pikkus, tugevus, tämber. muusikaline helirida,
- noodikiri, noodimärgi elemendid, alteratsiooni märgid, paus, rütm, meetrum, taktimõõt 2, 3 ja 4 peale. intonatsiooni kuulamine,
- parema ja vasaku käe õige asetus.,
- helitekitamise õpetus ja kasutamine,
- diatooniliste helide asukoht kitarril 1. positsioonis,
- pöidla ja sõrmede koostöö 2-häälse muusika mängimisel,
- töö koordineerimisega,
- aplikatuurimärkide tundmaõppimine (parema ja vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus),
- tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti 1. positsioonis,
- 4-häälsed akordid ja arpedzo mängimine,
- positsioonimängu selgitamine, tutvumine 2. positsiooniga,
- algastme lõpuks omandada heliredelid- do, sol, re, fa mazoovid, la, mi minoorid ühes oktaavis 1. positsioonis ja lihtsad akordid 1. positsioonis,

Repertuaari näiteid:

- D. Aguado. Allegro (H. Mätlik Klassikaline kitarrimäng);
- M. Carcassi. Andantino;
- P. Pints. Ballaad „Hommik“;
- D. Aguado Andante (H. Mätlik K – kitarrimäng);
- N. Coste Etüüd

3.2. Edasijõudnute astme õppesisu

3.2.1. Edasijõudnute astmes omandatakse:

- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;
- kitarriga saatmise arandamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine;
- ansambelmängu arendamine;
- noodilugemise harjumuste täiustamine.

3.2.2. Pätevused, mida õpilane saavutab:

- teab, mis on teoste faktuur, meloodia, saade, bass,
- rütmid: triool, kvintool, sekstool,
- artikulatsiooni täiustamine fraseerimine, polüfoonia,
- oskab heliredeleid: tüüpheliredelid: g ja a mazoorig e, fis minoorid, 2- es oktaavis, uute positsioonide (2-5) õppimine, akordide täiustamine (vähendatud ja septakordid),
- omandatud barre akordid ja arpedzioid,
- mazoorig ja minoor ühel keelel,
- kromaatiline helirida 1. positsioonis,
- teha harjutusi tertsidest ja oktaavidest,

Repertuaari näiteid:

- F. Sor. Andante (H. Mätlik Klassikaline kitarrimäng);
- M. Giuliani. Allegro;
- 16. saj. lautopala Rohelised varrukud;
- A. Diabelli Skertso; A. Jvanav;
- Kramskoi Prelüüd;
- P. Prints Ballaad „Jõe ääres”;
- P. Prints Lihtne prelüüd;
- Fr. Tarrega Etüüd