

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli klarnetiõpetuse õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli klarnetiõpetuse õppekava	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused.....	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	5
3. Ainekava.....	5
3.1. Algastme õppesisu.....	5
3.2. Keskastme õppesisu	5
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu	6

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli klarnetiõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused klarnetimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.11. Arendada rütmitunget, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.
- 2.2.8. Omandab klarnetimängu põhialused

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
 - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel;

- tasemeesinemine: 3 erineva iseloomuga pala (1 võib olla ansambel), heliredelite arvestus.
- 2.4.2. Keskaste:
- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
 - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel kahe palaga;
 - tasemeesinemine: 4 erineva karakteriga pala (sealhulgas võib olla 1 ansambel ja 1 suurvormi osa).

2.4.3 Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel kahe palaga;
- õppeaasta jooksul õppida 5-7 pala, 2 suurvormi, 8-10 etüüdi ja harjutust;
- heliredelite arvestus: kuni 5-e märgilised heliredelid kolmkõladega;
- dominantseptakord ja vähendatud juhtseptakord pööretega. Tertsid nii mažooris kui ka harmoonilises minooris;
- tasemeesinemine: 4 erineva karakteriga pala (sealhulgas võib olla 1 ansambel ja 1 suurvorm);
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	1-1,5 tundi	4
Keskaste	1-1,5 tundi	4
Edasijõudnute aste	1-1,5 tundi	4

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis, ansamblitunnis.

2.6.Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Laulu esitamine, kuulmise, mälu ja rütmiharjutuste järeletegemine.

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine;
- iseseisvalt harjutamine;
- esmaste tehniliste võtete omandamine;
- muusikateoreetiliste teadmiste omandamine.

3.1.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

- hingamistehnika alused,
- sõrmetehnika alused, aplikaatuur,
- õige pilliasend (vabad käed),
- intonatsiooni kuulamine,
- pingevaba kehahoid,
- algteadmised strihhidest, fraseerimisest, dünaamikast,
- mängimine kuulmise järgi,
- noodilugemine,
- ansamblimäng,
- oskab mängida 5-6 erineva iseloomuga pala, 5-6 harjutust või etüüdi,
- on omandanud duur- ja moll- helistikud kahe märgini, sh kromaatiline helirida, I astme kolmkõla põhikujus ja pööretega

3.2. Keskastme õppesisu

3.2.1. Keskastmes omandatakse:

- õpitakse keerulisemaid tehnilisi võtteid ja saadakse süvenenumalt muusikateoreetilisi teadmisi;
- õpilane saab valida ka ise repertuaari, mis vastab ta tasemele ja seda iseseisvalt, eesmärgistatult harjutada;
- õpitakse analüüsima oma mängu ja musitseerida koos teistega.

3.2.2 Pädevused, mida õpilane saavutab:

- intonatsiooni kuulamine,
- pilli kõla ja tooni arendamine,
- sõrmetehnika arendamine,
- esinemiskindluse saavutamine,
- väljendusrikas musitseerimine,
- kuulumise järgi mängimine,
- noodilugemine,
- aplikaatori kinnistamine,
- heliredelites kiiruse arendamine,
- ansamblimäng.

3.3 Edasijõudnute astme õppesisu

3.3.1. Edasijõudnute astmes omandatakse:

- õpitakse erineva sisu ja stiiliga repertuaari, mis on õpilast tehniliselt arendav;
- valmistatakse ette erinevaid esinemiskavasid ja viimistletakse esinemisoskusi.

3.2.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

- tehnilise taseme tõstmine,
- terve muusikapala kujundamine,
- väljendusrikas esinemine