

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli klaveriõpetuse õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli klaveriõpetuse õppekava	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused.....	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	5
3. Ainekava.....	5
3.1. Algastme õppesisu.....	5
3.2. Keskastme õppesisu	6
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu	8

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli klaveriõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused klaverimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.11. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.
- 2.2.8. Omandab klaverimängu põhialused

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
 - vähemalt kaks korda aastas esinemine kontserditel;
 - õppeaasta jooksul õppida 4 etüüdi;

- õppeaasta jooksule õppida 4-5 erineva iseloomuga pala;
- algastme lõpuks omandada heliredelid- Duurid – C, G, D, A, F, B, Es, mollid: a, e, h, d, g
- Lõpetamisel taseme esinemine 3 erineva palaga ja heliredelite arvestusega.
- Lõpetamisel algastme lõputunnistus.

2.4.2. Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- õppeaastate jooksul omandada erineva sisu ja stiiliga repertuaari nii sooloonumbritena kui ka ansamblitega;
- heliredelid - kõik duurid ja mollid kuni 5 märki;
- võimalusel õpilane esineb kaks korda aastas kooli ühiskontserdil iseseisvate kahe sooloonumbriga ja kahe ansamblipalaga;
- Võimalusel osavõtt konkurssidest ja festivalidest;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- õppimise kestus kujuneb vastavalt õpilase võimetele;
- taseme esinemine: esitatakse 4 erineva karakteriga teost (suurvormi üks osa, üks polüfooniline pala, etüüd), ansamblilugu.
- teise astme lõpetamisel, saab tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	1-1,5 tundi	4
Keskaste	1-1,5 tundi	4
Edasijõudnute aste	1-1,5 tundi	4

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis, ansamblitunnis.

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Vanemates astmetes vajalik isikliku instrumendi olemasolu. Algastmes võimalik kasutada kooli pilli.

3. Ainekava

Üldpädevused, mida õpilane saavutab:

- õpipädevus - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust klaveriõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – luua tegevuseesmärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi klaverimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- väärtuspädevus - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- enesemääratluspädevus - oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena.
- ainepädevus - kujuneb klaveriõppe kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Algastmes omandatakse:

- Õige istumisasend ja käte asend.
- Pingevaba kehahoid pillimängul.
- Algteadmised fraseerimisest, dünaamikast, tempost, artikuleerimisest.
- Mängutehnika arendamine.
- Kuulmise järgi lihtsate harjutuste mäng.
- Noodilugemise oskuse arendamine lihtsate paladega.
- Enesekuulamise ja enese mängu analüüsimise oskuse arendamine.

3.1.2. Üldpädevused:

- õpipädevus - on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal ja oskab teha koostööd.
- väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga
- enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu
- ainepädevus - kujuneb klaverimängu oskus algastmes omandatud õpitulemuste alusel.

3.1.3 Ainealased pädevused:

- Oskab mängida 4 etüüdi (erineva tehnikaga)
- Oskab mängida 4-5 erineva iseloomuga pala
- Oskab heliredeleid: Duurid – C, G, D, A, F, B, Es, mollid: a, e, h, d, g
- 2 oktaavi eraldi ja koos kätega
- lühike kolmkõla eraldi või koos kätega
- akordid pedaaliga ja staccatos
- kromaatiline heliredel 2 oktaavi otse
- kadentside mängimine

3.1.4. Repertuaari näited:

- M.Clementi Sonatiin op.36 nr. 3 C-Duur I osa
- J.S.Bach Väike prelüüd F-Duur
- C.Czerny -H. Germer.
- A.Diabelli Sonatiin op. 151 nr. 4 G-Duur Iosa
- J.S.Bach Väike prelüüd C-Duur (nr. 1 II osa)
- H.Lemoine etüüd op. 37 nr.20

3.2. Keskastme õppesisu

3.2.1. Edasijõudnute astmes omandatakse:

- Oskab mängida erineva sisu ja stiiliga repertuaari
- Oskab mängida 4 etüüdi, 4 pala (sealhulgas ka polüfoonilisi), suurvormi ühte osa (soovitavalt kiire või aeglane + kiire osa)

3.2.2 Üldpädevused:

- õpipädevus - on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust; on avatud uutele teadmistele
- tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal, loob tegevuseesmäärke ja oskab teha koostööd.
- väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga,
- tajub läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega
- enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena.
- ainepädevus - kujuneb klaverimängu oskus alg- ja põhiastmes omandatud õpitulemuste alusel.

3.2.3 Ainealased pädevused

- oskab mängida erineva sisu ja stiiliga repertuaari,
- oskab mängida 4 etüüdi, 4 pala (sealhulgas ka polüfoonilisi), suurvormi üht osa (soovitavalt kiire või aeglane + kiire osa),
- oskab mängida heliredeleid: lisanduvad varem õpitule veel: Duurid E, H, A, Des mollidest fis, cis, c, f, b,
- heliredelid oktaavis otse ja lahku,
- tertsis ja deetsimis otse,
- 4 helilised akordid pedaaliga ja staccato,
- lühike arpedzo,
- murtud arpedzo,
- pikk arpedzo otse ja lahku,
- kromaatiline heliredel otse ja lahku,
- D7 ja >VII7 lühike arpedzo,
- D7 ja >VII7 pikk arpedzo põhikujus otse ja lahku,
- I ja II liitkadents,

3.2.4 Repertuaari näiteid:

- C.M.Weber. Sonatiin C-Duur
- J.S.Bach 2- häälne inventsioon nr.4 d-moll
- F.Mendelssohn. Sõnadete laul nr.4 A-Duur
- J.B.Cramer. Etüüd op.60 nr.1

- L.van Beethoven Sonaat op.49 nr.2 G-duur I osa
- J.S.Bach 2 hääline inventsioon nr 3 D-Duur
- E.Grieg Nokturn op.54
- C.Czerny-H.Germer. Etüüd nr.18(II osa)

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu

3.3.1 Edasijõudnute astmes omandatakse:

- Ansamblimäng erineva seisuga.
- Väljendusrikas musitseerimine .
- Esinemiskindluse saavutamine.
- Mängutehnika edasiarendamine.
- Kontserdil osalemine.
- Osalemine konkursil, festivalil.
- Teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs).
- Arendada saatepraktikat.

3.3.2 Üldpädevused:

- õpipädevus - läbi tõhusate õpistrateegiate juhivad õpitegevust; oskab häälestada ja motiveerida õpitegevust klaveriõppes; on avatud uutele teadmistele ning hindab oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – oskab luua tegevuseesmärke ja oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaverimängu alal; oskab valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskab teha koostööd;
- väärtuspädevus - suudab tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu, oskab kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena.
- ainepädevus - kujuneb klaveriõppe kaudu alg-, põhi- ja vanemas astmes saavutatud õpitulemuste alusel.

3.3.3 Ainealased pädevused

- heliredelid oktaavis otse ja lahku;
- tertsis, deetsimis otse ja lahku;
- sekstet otse;

- 4 helilised akordid pedaaliga ja staccato;
- lühike arpedzo;
- murtud arpedzo;
- pikk arpedzo ja nende pöörded otse ja lahku;
- kromaatiline heliredel otse ja lahku;
- D7 ja >VII7 lühike arpedzo;
- D7 ja >VII7 pikk arpedzo põhikujus otse ja lahku;
- I ja II liitkadents;

3.3.4 Repertuaari näited

- J.S.Bach 3- häälne inventsioon nr.3 D-Duur
- J.Haydn Sonaat № 46 As-Duur
- M.Glinka“ Fuuga“ f-moll
- M.Clementi Gradus ad Parnasum Etüüd №87
- M.Clementi Gradus ad Parnasum Etüüd №19
- J. Fild “ Nokturn”
- K. Kern “In the Realm”- ansamblilugu