

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli poistekoori õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli poistekoori õppekava.....	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid.....	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	4
2.3. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	4
3. Õppekava.....	5
3.1. Algastme õppesisu.....	5
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.....	5

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli poistekoori õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö.
- 1.3. Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.5.1. õppe eesmärgid,
 - 1.5.2. õpiväljundid,
 - 1.5.3. õppetöö korraldus,
 - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusika alaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.7. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.8. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.
- 2.1.11. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.

- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.1. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppeekskursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.2. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.3. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse esinemisjärgselt suulist tagasisidet;
 - arengu analüüs koos õpilasega;

- astme lõpetamiseks laulab õpilane ühe a capella laulu, sooritab kergemaid rütmiharjutusi, laulab järgi ettemängitavaid motiive. Ta saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.4.2. Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse esinemisjärgselt suulist tagasisidet;
- toimuvad regulaarsed ettelaulmised dirigentidele laulja arengu analüüsimiseks;
- astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise 4 erineva karakteriga palaga, millest üks on polüfooniline ning heliredelite arvestuse. Ta saab tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	4 tundi	4
Edasijõudnute aste	4 tundi	6

2.3. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.3.1. Edasijõudnute astmes on vajalik eelnev laulmiskogemus. Õpilane sooritab katse:

- laulab ühe a capellalaulu
- laulab järgi lühikesi motiive
- sooritab kergemaid rütmiharjutusi

3. Õppekava

3.1. Algastme õppesisu.

- hääleseade tund annab võimaluse läheneda igale lauljale individuaalselt, arendada teda individuaalselt,
- oskus enda häält kuulata ja juhtida
- arendada esinemisjulgust
- liikumise tund on olulise tähtsusega õige laululise kehahoiu saavutamisel
- Laul ja liikumine peavad olema kooskõlas ega tohiks üksteist segada.
- Hääleseade tund annab võimaluse läheneda igale lauljale individuaalselt, arendada teda individuaalselt (eriti oluline häälemurde läbinud noormeeste puhul),
- Rohkem on võimalust õppida noodist laulmist ja tegelda laulus konkreetselt tekkivate vokaalsete probleemidega. See kiirendab tunduvalt õpitava materjali omandamist ja kiirendab ühisproovi töötempot.
- Suurt tähelepanu pööratakse ka rütmilise külje arendamisele ORFF metoodikat kasutades. Tegeletakse hingamistehnika arendamisega.
- Liikumistund aitab õpetada seatud liikumisega laule.
- Lauljal on vajalik pidev töö oma kehaga, et hiljem esinemistel esteetiline vaadata oleks.
- Lavalise liikumise tunnis saab arendada nii julgust, kontsentratsiooni kui ka koordinatsiooni.

3.1.2. Koorilaulu tunnis läbivõetav materjal:

- repertuaaris 1-häälne muusika (lihtsamad lastelaulud, rahvalaulud)
- algteadmised laululisest hingamisest
- rütmika ja koordinatsioon (liigutused laulu ilmestamiseks)
- algteadmised dünaamikast (valjult, vaikselt jne)
- mõisted „dirigent ja koorilaul“
- rütmipillide kasutamine laulu saateks.

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.

Edasijõudnute astmes tegutseb kaks koori:

- põhikoor (poiste koor)

- segakoor (poisid, noormehed)

3.3.1. Koorilaulu tund põhikooriga

Läbivõetav materjal:

- repertuaaris 2-3 häälsed koorilaulud
- laulmine ka võõrkeeltes (inglise, vene, ladina, jne.)

Õpetamisel on olulised alljärgnevad parameetrid:

- vokaalsed oskused (hääleseade),
- intonatsiooniline täpsus,
- täpne rütm,
- diktsiooni selgus,
- muusikaline mälu,
- harmoonia tajumine,
- noodist lugemine,
- agoogika-, dünaamika- ja tempoterminid,

Koosmuusitseerimisel arendatakse:

- kontsentratsioonivõimet,
- kuulamisoskust,
- oskust tajuda oma rolli tervikus,
- oskust jälgida dirigenti,
- stiilitunnetust,
- loomingulisi võimeid ja oskusi neid praktikas rakendada.

Motivatsioon:

- esinemine kontsertidel ja kontsertreisidel,
- kooslaulmine kui meeskonnatöö, laululaagrid,
- koostöö erinevate dirigentide, lauljate ja kooridega,
- helisalvestused.

Dirigendi ülesanded:

- kujundada muusikalist maitset ja väärtushinnanguid,
- väärtuslik repertuaari valik,
- luua koorist tervik,
- vastutada õpilaste hääle tervishoiu eest,
- kujundada terve tööõhkkond,
- jälgida õpilaste arengut, et õppeprotsess kulgeks kiirustamata ja loomulikult.

3.3.2. Koorilaulu tund segakooriga

Läbivõetav materjal:

- koori põhisuunaks on eakohased segakoori laulud. Samuti tegeldakse ka vaimuliku väärt- ja rahvamuusikaga;
- individuaalne hääleseade;
- tähelepanu pööramine esitatava muusika erinevatele stiilidele;
- keskmiselt 2 korda õppeaastas toimuvad 2-3 päevased koorilaagrid, kus omandatakse uut repertuaari ja teoreetilisi teadmisi, valmistatakse ette kontsertprogramme;
- vastavalt vajadustele esinetakse ka väiksemate gruppide või ansamblitega;
- Koori tase peab võimaldama anda kontserte ka raha teenimise eesmärgil (finantside kogumine kontsertreiside läbiviimiseks, ajalooliste kostüümide muretsemiseks, plaadistusteks)

Esinemised:

- traditsioonilised kontserdid: emadepäev, jõulud, Tartu Rahu aastapäev, Vabariigi aastapäev, kevadkontsert,
- igal hooajal üks kontsertreis Eestimaal ja üks välismaal,
- osavõtt Eesti sisestest võistulaulmist