

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli solistiõpetuse õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli solistiõpetuse õppekava.....	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa.....	2
2.1. Õppe eesmärgid.....	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks	3
2.5. Õppe kestus	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused	5
3. Õppekava.....	5
3.1. Algastme õppesisu.....	5
3.2. Keskastme	6
3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.....	7

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli solistiõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö.
- 1.3. Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.5.1. õppe eesmärgid,
 - 1.5.2. õpiväljundid,
 - 1.5.3. õppetöö korraldus,
 - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusika alaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.7. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.8. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.
- 2.1.11. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.

2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide küllastamine, iseseisev töö, õppeekskursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
 - astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise ja viiakse arenguveestlus;
 - õpilane saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid keskastmes.

2.4.2. Keskaste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- astme lõpetamiseks on õpilane osalenud vähemalt kahel konkursil ja viiakse läbi arenguestlus.
- õpilane saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.4.3. Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- õpilane esineb õppeaasta jooksul vähemalt kolmel avalikul üritusel ning võtab osa vähemalt ühest laulukonkursist.
- astme lõpetamise tingimuseks on arenguestlus, esinemiste ja konkursside analüüs, esinemine soolokavaga.
- õpilane saab tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	1 tund	4
Keskaste	1 tund	4
Edasijõudnute aste	2 tundi	4

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis.

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Solistiõppesse võetakse musikaalsuskatse alusel, et selgitada välja sisseastuja individuaalsed eeldused ning arengupotentsiaal:

- 1 laul a'capella,
- rütmide, harmooniataju ja hääleulatuse kontroll,
- vestlus õpilasega solistik olemise põhimõtetest.

3. Õppekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Õppetegevused:

- Solisti arendamine toimub iga noore omapära ja võimeid silmas pidades. Suurt rõhku pööratakse individuaalsuse väljakujundamisele.
- Solistile vajaliku repertuaari valik on individuaalne. Õpilasele antakse võimalus ise laule valida või õpib ta õpetaja soovitatud pala. Laulu õppimine algab pala analüüsist, stiili ja rütmi äratundmisest, samuti tehakse põhjalik tekstianalüüs. Viisi õppimisele eelneb õigete vältustega teksti lugemine.
- Õppetegevuse käigus tegeletakse hääleseade, lavakultuuri, näitlejameisterlikkusega.
- Õpilasele antakse võimalus laulda instrumentaalansambli saatel.
- Osavõtt esinemistest ja laulukonkurssidest on vabatahtlik.

3.1.2. Vokaalsed õpipädevused:

- intonatsioonilt puhas laulmine – esmane nõue solistile, saavutatav musikaalsuse pinnal;
- teadmised hääleaparaadi ehitusest – vajalik tunda aparaati, millega töötad;
- õige vaba hingamine – vaba hääletekitamise eeldus;
- diktsioon ehk selge hääldamine – laulu sisu paremaks väljatoomiseks;
- tämbri ehk kõlavärvi kujundamine – kõrvale meeldiva saundi loomiseks;
- õige kehahoid – sellest sõltuvad kõik pinged, nii kehas kui hääles;

- hääleulatuse suurendamine – võimaldab laulda erinevaid žanre.

3.1.3. Praktilised õpipädevused:

- mikrofoni kasutamine,
- saateansambliga laulmine,
- lavaline liikumine,
- esinemispraktika,
- enesekehtestamine.

3.1.4. Emotsionaalsed õpipädevused:

- keskendumine laulule või esinemisele,
- positiivse elamuse pakkumine kuulajale.

3.2. Keskastme õppesisu

3.2.1. Õppetegevused.

- Akadeemilistele tundidele lisanduvad esinemised ja konkursid ning neile eelnevad mikrofoni - ja saaliproovid.
- Solisti arendamine toimub iga noore omapära ja võimeid silmas pidades. Suurt rõhku pööratakse individuaalsuse väljakujundamisele.
- Solistile vajaliku repertuaari valik on individuaalne. Õpilasele antakse võimalus ise laule valida või õpib ta õpetaja soovitatud pala. Laulu õppimine algab pala analüüsist, stiili ja rütmi äratundmisest, samuti tehakse põhjalik tekstianalüüs. Viisi õppimisele eelneb õigete vältustega teksti lugemine.
- Õppetegevuse käigus tegeletakse hääleseade, lavakultuuri, näitlejameisterlikkusega.
- Õpilasele antakse võimalus laulda instrumentaalansambli saatel.
- Osavõtt esinemistest ja laulukonkurssidest on vabatahtlik.

3.2.1. Vokaalsed õpipädevused:

- intonatsioonilt puhas laulmine – esmane nõue solistile, saavutatav musikaalsuse pinnal;
- teadmised hääleaparaadi ehitusest – vajalik tunda aparaati, millega töötad;
- õige vaba hingamine – vaba hääletekitamise eeldus;
- diktsioon ehk selge hääldamine – laulu sisu paremaks väljatoomiseks;
- tämbri ehk kõlavärvi kujundamine – kõrvale meeldiva saundi loomiseks;
- õige kehahoid – sellest sõltuvad kõik pinged, nii kehas kui hääles;
- hääleulatuse suurendamine – võimaldab laulda erinevaid žanre.

3.2.2. Praktilised õpipädevused:

- mikrofoni kasutamine,
- saateansambliga laulmine,
- lavaline liikumine,
- esinemispraktika,
- enesekehtestamine.

3.2.3. Emotsionaalsed õpipädevused:

- keskendumine laulule või esinemisele,
- positiivse elamuse pakkumine kuulajale.

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.

3.3.1. Õppetegevused.

- Akadeemilistele tundidele lisanduvad esinemised ja konkursid ning neile eelnevad mikrofoni - ja saaliproovid.
- Solisti arendamine toimub iga noore omapära ja võimeid silmas pidades. Suurt rõhku pööratakse individuaalsuse väljakujundamisele.

- Solistile vajaliku repertuaari valik on individuaalne. Õpilasele antakse võimalus ise laule valida või õpib ta õpetaja soovitatud pala. Laulu õppimine algab pala analüüsist, stiili ja rütmi äratundmisest, samuti tehakse põhjalik tekstianalüüs. Viisi õppimisele eelneb õigete vältustega teksti lugemine.
- Õppetegevuse käigus tegeletakse hääleseade, lavakultuuri, näitlejameisterlikkusega.
- Õpilasele antakse võimalus laulda instrumentaalansambli saatel.
- Osavõtt esinemistest ja laulukonkurssidest on vabatahtlik.

3.3.2 Vokaalsed õpipädevused:

- Intonatsioonilt puhas laulmine – esmane nõue solistile, saavutatav musikaalsuse pinnal.
- Teadmised hääleaparaadi ehitusest – vajalik tunda aparaati, millega töötad.
- Õige vaba hingamine – vaba hääletekitamise eeldus.
- Diktsioon ehk selge hääldamine – laulu sisu paremaks väljatoomiseks.
- Tämbri ehk kõlavärvi kujundamine – kõrvale meeldiva saundi loomiseks.
- Õige kehahoid – sellest sõltuvad kõik pinged, nii kehas kui hääles.
- Hääleulatuse suurendamine – võimaldab laulda erinevaid zhanre.

3.3.3 Praktilised õpipädevused:

- mikrofoni kasutamine,
- saateansambliga laulmine,
- lavaline liikumine,
- esinemispraktika,
- enesekehtestamine.

3.3.4 Emotsionaalsed õpipädevused:

- keskendumine laulule või esinemisele,
- ositiivse elamuse pakkumine kuulajale.