

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli viiuliõpetuse õppekava

Sisukord

| | |
|--|---|
| Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli viiuliõpetuse õppekava | 1 |
| 1. Õppekava lühikirjeldus | 2 |
| 2. Üldosa..... | 2 |
| 2.1. Õppe eesmärgid | 2 |
| 2.2. Õpiväljundid | 3 |
| 2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused..... | 3 |
| 2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks | 3 |
| 2.5. Õppe kestus | 4 |
| 2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused | 4 |
| 3. Ainekava..... | 4 |
| 3.1. Algastme õppesisu..... | 4 |
| 3.2. Keskastme õppesisu | 6 |
| 3.3. Edasijõudnute astme õppesisu..... | 6 |

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli viiuliõpetuse õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.4. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.4.1. õppetöö eesmärgid,
 - 1.4.2. õpiväljundid,
 - 1.4.3. õppetöö korraldus,
 - 1.4.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.4.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.4.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusikaalaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Luua võimalused viiulimängu põhialuste omandamiseks ja professionaalseks õppeks vajaliku eelhariduse omandamiseks.
- 2.1.7. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.8. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.9. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.10. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.11. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.12. Arendada rütmitunnet, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.13. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.14. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.15. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide küllastamine, iseseisev töö, õppeekskursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Õppeaja kestus õppeastmetes on individuaalne ja astme lõpetamise eelduseks on vastava õppesisu omandamine.
- 2.3.4. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.
- 2.3.5.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
 - igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;

- astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise, saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid keskastmes.

2.4.2. Keskaste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise, saab tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.4.3. Edasijõudnute aste:

- õpilasele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet ja hindeid 5 palli süsteemis;
- igal õppeaastal antakse õpilasele I ja II poolaasta lõpus tunnistus;
- õppimise kestus kujuneb vastavalt õpilase võimetele;
- astme lõpetamiseks sooritab õpilane taseme esinemise, saab tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.

2.5.2. Õppimise kestus õppeastmes kujuneb vastavalt õpilase võimetele;

2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.

2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

| Õppeaste | Tundide arv nädalas |
|--------------------|---------------------|
| Algaste | 1-1,5 tundi |
| Keskaste | 1-1.5 tundi |
| Edasijõudnute aste | 1-1,5 tundi |

Soovi korral võib õpilane nädalas osaleda ühes solfedžotunnis, ansambelitunnis.

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Laulu esitamine, kuulmise, mälu ja rütmiharjutuste järeletegemine.

2.6.2. Sobiva suurusega pilli ja poogna olemasolu.

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

3.1.1. Õpitavad teemad:

- Viiuli- ja poognahoid
- Mänguoskuste edasiarendamine esimeses positsioonis (keerukamad rütmid, mäng üle keelte)
- Jätkub töö viiuli ja poognahoiuga, et leida võimalikult vaba ja mugav mänguasend.
- Poognaštrihhid - martelè, spiccato, sotjè
- Vasakus käes üleminek kolmandasse positsiooni, positsioonivahetused. 5. Teine positsioon.
- Vibraato tekitamine, triller, flažoletid.
- Pärimusmuusika- mäng kolme positsiooni ulatuses, tutvumine teiste rahvaste muusikaga.
- Heliredelid ja kolmkõlad kolme positsiooni ulatuses. 9. Tutvumine topeltnootidega.
- T, SD, D -harmoonia.
- tooni tekitamine pizzicatos ja poognaga
- vasaku käe mänguvõtted esimeses positsioonis, intonatsiooni kuulamine. poogna štrihhid (legato, non-legato), keelte vahetus
- lihtsamad heliredelid esimeses positsioonis ja kolmkõlad pärimusmuusika - lihtsamate lugude õppimine kuulmise järgi
- loovuse arendamine lihtsate improviseerimise ülesannete kaudu (saatehääli lahtistel kehtel, meloodia varieerimine, vaba improvisatsioon)
- nooditundmine esimese positsiooni ulatuses väljendusvahendid (piano, forte, diminuendo, crescendo) ansamblimäng (ansambel koosneb vähemalt kahest mängijast)

3.1.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

Algastme lõpuks omandab õpilane viiulimängu baastehnika esimeses positsioonis. On võimeline esitama jõukohaseid palasid nii solistina kui ka ansamblis.

3.1.3. Repertuaari näited:

- Hiie Taks "Viuliaabits"
- Ivi Tivik "Väike viulimängija."
- K. ja D. Blackwell "Fiddle Time Joggers." Eva Borgren "Viul algajatele"
- Eesti pärimusmuusika Suzuki "Violin Part 1."

3.2. Keskastme õppesisu

3.2.1. Õpitavad teemad:

- Loovuse arendamine- lihtsa saatehääle kujundamine, meloodia varieerimine, vaba improvisatsioon.
- Muusikalise väljendusoskuse arendamine, tooni kujundamine, intonatsiooni kuulamine.
- Ansamblimäng.
- Nooditundmine esimese kolme positsiooni ulatuses.

3.2.2. Pädevused, mida õpilane saavutab:

- Keskastme lõpuks oskab õpilane mängida viiulit kolme esimese positsiooni ulatuses.

3.2.3. Repertuaari näiteid:

- K. ja D. Blackwell "Fiddle Time Runners", "Fiddle Time Sprinters".
- Ivi Tivik "Luisa viulivihik".
- Eesti- ja teiste rahvaste pärimusmuusika.
- Erinevad karakterpalad, näiteks Ch. Dancla "Romanss", F.Duval "Kaskaadid"

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu

3.3.1. Õpitavad teemad:

- Mängutaseme edasiarendamine, ansamblimäng, esinemispraktika.
- Neljas, viies ja kõrgemad positsioonid.

- Kolme- oktaavilised heliredelid ja kolmkõlad.
- Topeltnoodid - tertsid, sekstid, oktaavid.
- Juhtseptakord ja dominantseptakord, murtud tertsid.
- Põrkavad štrihhid - spiccato, ricoshèt, staccato ja nende kombinatsioonid lamavate štrihhidega.
- Pika laulva tooni arendamine, meloodia kujundamine.
- Pärimusmuusika-meloodiale kaashälte ja saatepartiide loomine.
- Lihtsama harmoonilise järgnevuse põhjal improviseerimine.
- Soolo kujundamine.
- Vaba improvisatsioon.
- Nooditundmine.

3.2.4. Repertuaari näited:

- Lihtsamad suurvormid, näiteks F. Seitz "Õppekontsert" Erinevad karakterpalad, näiteks:
 - J.Massenet "Meditatsioon"
 - J.S. Bach "Bourret"
 - Pärimusmuusika - eesti ja teiste rahvaste pärimusmuusika.
 - Lihtsamad jazz standardid ja bluesid.