

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli vokaalansamblite õppekava

Sisukord

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli vokaalansamblite õppekava	1
1. Õppekava lühikirjeldus	2
2. Üldosa	2
2.1. Õppe eesmärgid	2
2.2. Õpiväljundid	3
2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused.....	3
2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks.....	3
2.5. Õppe kestus.....	4
2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.....	5
3. Ainekava	5
3.1. Algastme õppesisu	5
3.2. Keskastme õppesisu:	6

1. Õppekava lühikirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli vokaalansamblite õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö.
- 1.3. Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.5.1. õppe eesmärgid,
 - 1.5.2. õpiväljundid,
 - 1.5.3. õppetöö korraldus,
 - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht,
 - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta,
 - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Üldosa

2.1. Õppe eesmärgid

- 2.1.1. Tutvustada kultuuritraditsioone, toetada rahvusliku ja paikkondliku identiteedi kujunemist, rahvuskultuuri säilimist ja järjepidevust.
- 2.1.2. Arendada ja süvendada kultuuriteadlikkust, kriitilist mõtlemist, analüüsivõimet ja probleemide lahendamise oskust.
- 2.1.3. Toetada noorte vaimset, emotsionaalset ja sotsiaalset arengut.
- 2.1.4. Pakkuda noortele eneseväljenduse kogemise rõõmu, eduelamust ja tunnustust.
- 2.1.5. Luua tingimused noorte muusika alaste teadmiste, oskuste, hoiakute, võimete ja esinemisjulguse arenguks.
- 2.1.6. Anda muusikaline eelharidus arvestades õpilaste individuaalseid võimeid.
- 2.1.7. Toetada õppimise motivatsiooni ja loovuse arengut.
- 2.1.8. Suunata noori oma loometegevust eesmärgistama, kavandama ja ellu viima.
- 2.1.9. Arendada iseseisva töö oskust, muusikalist maitset ja analüüsioskust.
- 2.1.10. Toetada noorte muusikaalase isikupärase väljendusstiili kujunemist.

- 2.1.11. Arendada rütmitunget, astmetaju, muusikalist mälu, fraseerimist.
- 2.1.12. Õpetada muusikaalaseid teoreetilisi teadmisi.
- 2.1.13. Arendada koosmusitseerimise ja improviseerimisoskusi.
- 2.1.14. Teha koostööd üldhariduskoolidega. Korraldada põhikooli ja gümnaasiumi riikliku õppekava toetavaid kursusi, koolitusi ja tegevusi.

2.2. Õpiväljundid

- 2.2.1. Mõtleb loovalt, väärtustab kultuuri, sh pärandkultuuri.
- 2.2.2. Märkab kultuuride mitmekesisust, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi ja oskab neid hinnata.
- 2.2.3. Orienteerub Eesti ja maailma muusikaajaloos ja tänapäeva muusikakultuuris, valdab erialaseid mõisteid, muusika põhitõdesid.
- 2.2.4. Tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid.
- 2.2.5. Esineb laval julgelt, tunnetab ja mõistab oma isiksuse eripära, arendades oma emotsionaalseid ja kommunikatiivseid oskusi.
- 2.2.6. Tunneb loomeprotsessi etappe ideest teostuseni ja oskab neid rakendada.
- 2.2.7. Kasutab erinevaid väljendusvahendeid oma loomeprotsessis.

2.3. Õppekorraldus ning õppe ja kasvatustöö alused

- 2.3.1. Õppetöö jaguneb algastmeks, keskastmeks ja edasijõudnute astmeks.
- 2.3.2. Kasutatavad õppetöö vormid on: teoreetilised ja praktilised õppetöö tunnid, kontsertidel esinemine, kontsertide külastamine, iseseisev töö, õppekursioon, lahtine tund, konkurss, töötuba, õppelaager jne.
- 2.3.3. Ansambel koosneb vähemalt kolmest lauljast.
- 2.3.4. Ansambli arendamine toimub konkreetse kollektiivi omapära ja võimeid silmas pidades.
- 2.3.5. Astmetesse liigitamine ei sõltu ansambli vanusest vaid tema muusikalisest tasemest ning kogemustest.
- 2.3.6. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.

2.4. Hindamine ja tingimused õppeastmete lõpetamiseks

- 2.4.1. Algaste:
 - õpilastele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet;

- toimub ansambli ja õpetaja vaheline arenguveestlus, kus antakse ühiselt hinnang ansamblitöö ja esinemiste tulemuste kohta.
- igal õppeaastal I ja II poolaasta lõpus antakse õpilasele hindeline tunnistus;
- astme lõpetamiseks esineb ansambel kontserdil kolme lauluga. Ansambli liikmed saavad tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja ansambel võib jätkata õpinguid keskastmes.

2.4.2. Keskaste:

- õpilastele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet;
- toimub ansambli ja õpetaja vaheline arenguveestlus, kus antakse ühiselt hinnang ansamblitööle ja analüüsitakse esinemiste ja konkursside tulemusi;
- igal õppeaastal I ja II poolaasta lõpus antakse õpilasele hindeline tunnistus;
- astme lõpetamiseks esineb ansambel kontserdil kolme lauluga. Ansambli liikmed saavad tunnistuse läbitud programmi omandamise kohta ja ansambel võib jätkata õpinguid edasijõudnute astmes.

2.4.3. Edasijõudnute aste:

- õpilastele antakse jooksvalt sõnalist tagasisidet;
- igal õppeaastal I ja II poolaasta lõpus antakse õpilasele hindeline tunnistus;
- astme lõpetamiseks esineb ansambel kontserdil kolme lauluga. Ansambli liikmed saavad tunnistuse läbitud programmi omandamise ja kooli lõpetamise kohta.

2.5. Õppe kestus

- 2.5.1. Õppeastmed jagunevad õppeaastateks.
- 2.5.2. Õppeaja kestvus ansambliõppes sõltub ansambli loomise ajast, võimetest, õpilaste huvist ning võimalustest;
- 2.5.3. Ühe õppeaasta kestus on 35 õppenädalat.
- 2.5.4. Ühe õppetunni kestus on 45 min, mis võib olla jaotatud kahele korrale nädalas.

2.5.5. Õppeastmed, tundide arv nädalas:

Õppeaste	Tundide arv nädalas	Õppe kestus aastates
Algaste	4 tundi	4
Keskaste	6 tundi	4
Edasijõudnute aste	8 tundi	4

2.6. Õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused

2.6.1. Edasijõudnute astmes liitumiseks on vajalik eelnev laulmiskogemus.

- õpilane laulab 1 a capella laulu,
- suudab järgi laulda lühikesi motiive,
- sooritab lihtsamaid rütmiharjutusi,

3. Ainekava

3.1. Algastme õppesisu

- Repertuaari valikul lähtutakse laulude sobivusest antud ansamblile ja planeeritakse selliselt, et see võimaldab luua progressiivset joont ansambli töös.
- Laulud vastavad õpilaste arengustmele ja on sisult neile arusaadavad ja jõukohased.
- Suurt rõhku pööratakse ühtse terviku väljakujundamisele.
- Õppetegevuse käigus tegeletakse hääleseade, lavakultuuri, harmooniaõppe ja näitlejameisterlikkusega.
- Laulu õppimine algab pala analüüsist, stiili ja rütmi äratundmisest, tehakse ka tekstianalüüs. Viis õpitakse vastavalt laulu raskusele häälerühmiti või kõik hääled koos.
- Õppeaasta jooksul õpitakse selgeks 8 -10 laulu, valdavalt 2- häälsed, (näiteks: T. Kõrvits „Tüdrukute laul”, S. Aavik „Heinale”).

- Esinemised toimuvad 2 korda aastas(talvel ja kevadel).Oluline on anda ansamblile esinemispraktikat ning vastavalt võimetele osa võtta ka konkurssidest.
- Hääleseade
- Algastmes antakse põhiteadmised hääleaparaadi ehitusest
 - Õige kehahoid – sellest sõltuvad kõik pinged, nii kehas kui hääles
 - Õige laululine hingamine – vaba hääletekitamise eeldus.
 - Töö hingamisega toimub hääleharjutuste ja õpitavate laulude najal
 - Intonatsioonilt puhas laulmine – saavutatav musikaalsuse pinnal.
 - Selge diktsioon – diktsiooniharjutused, laulutekstide lugemine sisu paremaks väljatoomiseks.
- Laulude ilmestamiseks ja kena rühi saavutamiseks õpitakse liikumisõpetust ja tantsu.

3.2. Keskastme õppesisu:

- Järk järgult toimub üleminek keerukama faktuuriga laulude õppimisele
- Õpitavad laulud on 3 – häälsed, (näiteks: O. Ehala „Ilus ilm”,
 - V. Ojakäär „Tubased soovid”).
- Ansambel peab on võimeline esinema Pärnu Kunstide Kooli üritustel ning osa võtma konkurssidest ja festivalidest.

3.2.4. Hääleseade tunnis tehakse lisaks algastme nõudmistele tööd

- hääle tämbri ja kõlavärvi kujundamisega – kõrvale meeldiva sound'i loomiseks ning ansambllisuse kujundamiseks.
- Hääleulatuse suurendamisega, mis annab võimaluse laulda erinevaid žanre.
- Laulude ilmestamiseks ja kena rühi saavutamiseks õpitakse liikumisõpetust ja tantsu.

3.3. Edasijõudnute astme õppesisu.

- Õpitavad laulud on vähemalt 4 –häälsed, (näiteks F. Mandre „Kus on palju pärnaõisi”, G. Kostov „La bicicleta).
- Laulude valikul arvestatakse nende konkurentsivõimelisust konkurssidel.
- Kava valik on mitmekesine.

- Ansambel on võimeline esinema iseseisva kavaga.
- Hääleseade osakaal suureneb kahele tunnile nädalas
- Selles astmes toimub kogu eelneva stuudiumi vältel õpitu kinnistamine ja täiustamine
- Laulude ilmestamiseks ja kena rühi saavutamiseks õpitakse liikumisõpetust ja tantsu.
- Akadeemilistele tundidele lisanduvad esinemised ja konkursid. Ansambel on võimeline esindama Pärnu Kunstide Kooli nii vabariiklikel kui ka rahvusvahelistel üritustel.
- Esinemispraktika hõlmab ka esinemistele eelnevaid mikrofoni- ja saaliproove.