

Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli basskitarri õppekava

Bass guitar curriculum

Sisukord

1. Õppetöö üldkirjeldus	1
2. Õppetöö korraldus	1
3. Õppe-eesmärgid.....	2
4. Õpiväljundid ja seotud pädevused.....	2
5. Ainekava.....	3

1. Õppetöö üldkirjeldus

- 1.1.Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2.Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli basskitarri õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö, õppijate vaba aja sisustamine, formaal- ja mitteformaalhariduse lõimimine Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.5.1. õppetöö eesmärgid;
 - 1.5.2. õpiväljundid;
 - 1.5.3. õppetöö korraldus
 - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht;
 - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta;
 - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Õppetöö korraldus

- 2.1. Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund (1-4 akadeemilist tundi). Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd.
- 2.2. Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:
 - 2.2.1. algaste;
 - 2.2.2. keskaste, mida saab soovi korral lisa-aastatega pikendada.
- 2.3. Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.
- 2.4. Pillide olemasolu korral on õpilasel võimalik kasutada kooli pille. Vanemas astmetes vajalik isikliku instrumendi olemasolu.
- 2.5.Kujundav hindamine toimub pidevalt suulises vormis. Algastme lõpetamisel esinemine 3

erineva palaga. Astme lõpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis annab edasiõppimise võimaluse järgmises astmes.

3. Õppe-eesmärgid

- 3.1. Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;
- 3.2. basskitarrimängu põhialuste omandamine;
- 3.3. muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 3.4. analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- 3.5. iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 3.6. loovuse arendamine;
- 3.7. rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 3.8. muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt basskitarri tehnilistest võimalustest;
- 3.9. isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 3.10. koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

4. Õpiväljundid ja seotud pädevused

- 4.1. Basskitarri ainekava taotleb õpilasel järgmiste pädevuste kujunemist:
 - 4.1.1. õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust basskitarriõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
 - 4.1.2. tegevuspädevus – luua tegevuseesmäärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi basskitarrimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
 - 4.1.3. väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
 - 4.1.4. enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi basskitarriõppe end isiksusena;
 - 4.1.5. ainepädevus – kujuneb basskitarriõppe kaudu läbi kahe saavutatud õpitulemuste alusel.
- 4.2. Basskitarriõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:
 - 4.2.1. mõtleb loovalt;
 - 4.2.2. oskab oma basskitarriõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
 - 4.2.3. suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
 - 4.2.4. on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
 - 4.2.5. oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks,
 - 4.2.6. suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist;
 - 4.2.7. omab basskitarrimängu oskusi, tehnilisi võtteid ja muusikateoreetilisi teadmisi

- vastavalt ettenähtud tasemele (välja toodud iga astme juures eraldi);
- 4.2.8. omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);
 - 4.2.9. hoiab oma pilli, teab ja tunneb oma pilli esmaseid hooldusnõudeid.

5. Ainekava

5.1. Algastme õppesisu:

- 5.1.1. muusika kui kunsti tutvustamine;
- 5.1.2. heli, selle kõrgus pikkus, tugevus, tämber; muusikaline helirida;
- 5.1.3. noodikiri, noodimärgi elemendid, alteratsiooni märgid, paus, rütm, meetrum, taktimõõt 2, 3 ja 4 peale;
- 5.1.4. muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng;
- 5.1.5. tutvumine basskitarriga ja basskitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus;
- 5.1.6. helitekitamise õpetus ja kasutamine;
- 5.1.7. diatooniliste helide asukoht kitarril 1. positsioonis;
- 5.1.8. aplikaaturimärkide tundmaõppimine (vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus);
- 5.1.9. tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti 1. positsioonis;
- 5.1.10. arpedžo mängimine;
- 5.1.11. positsioonimängu selgitamine, tutvumine 2. positsiooniga.
- 5.1.12. Õppeaja jooksul mängida alguses harjutusi ja kergeid etüüde, veel etüüde gammadele, arpedžodele.
- 5.1.13. Õppeaastate jooksul 5-6 etüüdi erineva tehnikaga. Paladest alustada lihtsamatega, kasutada rahvaviise; võtta läbi 4-5 pala.
- 5.1.14. Algastme lõpuks omandada heliredelid: duurid C, G, E, F; mollid a, e ühes oktaavis.

5.2. Keskastme õppesisu:

- 5.2.1. muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- 5.2.2. teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;
- 5.2.3. teoste faktuur, meloodia, saade;
- 5.2.4. rütmid: triool, kvartool, sekstool;
- 5.2.5. artikulatsiooni täiustamine fraseerimine;
- 5.2.6. heliredelite tehniline arendamine; helireale põhinevad arpedžod;
- 5.2.7. ansamblimängu arendamine;
- 5.2.8. noodilugemise harjumuste täiustamine;
- 5.2.9. basskitarriga saatmise täiendamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine;

- 5.2.10. õppeaja jooksul omandada tüüpheliredelid: G ja A mažoorid, e, fis minoorid, kahes oktaavis, uute positsioonide (2-5) õppimine, akordide täiustamine (vähendatud ja septakordid);
- 5.2.11. arpedžod;
- 5.2.12. erinevate rütmifiguuride arendamine;
- 5.2.13. mažoor ja minoor ühel keelel;
- 5.2.14. kromaatiline helirida 1. positsioonis;
- 5.2.15. „släpi“ tehnikaga lihtrütmi mängimine;
- 5.2.16. laadidega tutvumine;
- 5.2.17. ansambli mängu kogemuste süvendamine.
- 5.2.18. Õppeaastal omandada: heliredelid, 4-5 etüüdi erinevale tehnikale ja 4-5 erineva karakteriga pala (sh „släpi“ tehnikaga).
- 5.2.19. Õpilane peaks olema võimeline esinema vajadusel ka väljaspool kooli toimuvatel üritustel soolopaladega; osa võtma konkurssidest ja festivalidest.
- 5.2.20. Keskastme lõpetamisel – taseme-esinemine 3 palaga (üks tehniline, polüfoonia, soovitatav ka suurvorm).