

# Pärnu Kunstide Kool muusika õppetooli kitarril õppekava

## *Guitar curriculum*

### Sisukord

1. Õppekava üldkirjeldus.....	1
2. Õppetöö korraldus .....	1
3. Õppe-eesmärgid.....	1
4. Õpiväljundid.....	2
5. Ainekava.....	2

### 1. Õppekava üldkirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli kitarril õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö, õppijate vaba aja sisustamine, formaal- ja mitteformaalhariduse loimimine Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
  - 1.5.1. õppetöö eesmärgid;
  - 1.5.2. õpiväljundid;
  - 1.5.3. õppetöö korraldus, sealhulgas
  - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht;
  - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta;
  - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

### 2. Õppetöö korraldus

- 2.1. Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund. Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd.
- 2.2. Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:
  - 2.2.1. algaste;
  - 2.2.2. keskaste.
- 2.3. Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.
- 2.4. Tundide arv kitarreriala üldõppes on 1-4 tundi nädalas
- 2.5. Pillide olemasolu korral on õpilasel võimalik kasutada kooli pille. Vanemas astmes vajalik isikliku instrumendi olemasolu.
- 2.6. Kasutatakse kujundavat hindamist, hindamine toimub pidevalt suulises vormis. Astme õpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis annab edasiõppimise võimaluse järgmises astmes.

### 3. Õppe-eesmärgid

- 3.1. Muusikalise eelhariduse omandamine arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;
- 3.2. kitarrimängu põhialuste omandamine;
- 3.3. muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;

- 3.4. analüüsi- ja muusikalise maitse arendamine;
- 3.5. iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 3.6. loovuse arendamine;
- 3.7. rütmide, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 3.8. muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt kitarri tehnilistest võimalustest.

#### **4. Õpiväljundid**

- 4.1. Kitarriõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:
  - 4.1.1. mõtleb loovalt;
  - 4.1.2. oskab oma kitarriõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
  - 4.1.3. suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
  - 4.1.4. on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
  - 4.1.5. oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;

#### **5. Ainekava**

##### 5.1. Algastme õppesisu:

- 5.1.1. muusika kui kunstiga tutvustamine;
- 5.1.2. heli, selle kõrgus pikkus, tugevus, tämber. Muusikaline helirida;
- 5.1.3. noodikiri, noodimärgi elemendid, alteratsiooni märgid, paus, rütm, meetrum, taktimõõt 2, 3 ja 4 peale;
- 5.1.4. muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng;
- 5.1.5. tutvumine kitarri ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus;
- 5.1.6. helitekitamise õpetus ja kasutamine;
- 5.1.7. diatooniliste helide asukoht kitarri 1. positsioonis;
- 5.1.8. pöidla ja sõrmede koostöö 2-häälese muusika mängimisel;
- 5.1.9. töö koordineerimisega;
- 5.1.10. aplikaatüürimärkide tundmaõppimine (parema ja vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus);
- 5.1.11. tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti 1. positsioonis;
- 5.1.12. 4-häälsed akordid ja arpedžo mängimine;
- 5.1.13. positsioonimängu selgitamine, tutvumine 2. positsiooniga;
- 5.1.14. soovituslikult akordsaate õppimine;
- 5.1.15. õppeaja jooksul mängida alguses harjutusi ja kergeid etüüde, veel etüüde gammadele arpedžodele, akordidele.
- 5.1.16. Õppeaasta jooksul 3-4 etüüdi erineva tehnikaga. Paladest alustada lihtsamatega, kasutada rahvaviise, jõuda välja väiksemate polüfooniliste paladeni; võtta läbi 3-4 pala (üks neist soovitatav polüfooniline);
- 5.1.17. Algastme lõpuks omandada heliredelid: duurid C, G, D, F; mollid a, e ühes oktaavis 1. positsioonis ja lihtsad akordid 1. positsioonis.

##### 5.2. Keskastme õppesisu:

- 5.2.1. muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- 5.2.2. teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;
- 5.2.3. teoste faktuur, meloodia, saade, bass;
- 5.2.4. artikulatsiooni täiustamine fraseerimine, polüfoonia;
- 5.2.5. heliredelite tehniline arendamine; helireale põhinevad arpedžod;

- 5.2.6. ansamblimängu arendamine;
- 5.2.7. noodilugemise harjumuste täiustamine;
- 5.2.8. kitarriga saatmise täiendamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine.
- 5.2.9. Õppeaja jooksul omandada tüüpheliredelid: G ja A duurid e, fis-mollid, 2 oktaavis, uute positsioonide (2-5) õppimine, akordide täiustamine (vähendatud ja septakordid);
- 5.2.10. omandada *barre* akordid ja arpedžod;
- 5.2.11. erinevate rütmifiguuride arendamine;
- 5.2.12. kromaatiline helirida 1. positsioonis;
- 5.2.13. teha harjutusi tertsidest ja oktaavidest;
- 5.2.14. ansamblimängu kogemuste süvendamine.
- 5.2.15. Õppeaastal omandada: heliredelid, 3-4 etüüdi erinevale tehnikale ja 2-3 erineva karakteriga pala (sh polüfoonilisi), tutvumine suurvormiga.
- 5.2.16. Õpilane peaks olema võimeline esinema vajadusel ka väljaspool kooli toimuvatel üritustel soolopaladega.