

Pärnu Kunstide Kool muusika õppetooli klaveri õppekava

Piano curriculum

Sisukord

1. Õppekava üldkirjeldus	1
2. Õppetöö korraldus.....	1
3. Õppetöö eesmärgid	1
4. Ainekava	2
5. Õpiväljundid ja seotud pädevused	3

1. Õppekava üldkirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli klaveri õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö, õppijate vaba aja sisustamine, formaal- ja mitteformaalhariduse loimimine Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
 - 1.5.1. õppetöö eesmärgid;
 - 1.5.2. õpiväljundid;
 - 1.5.3. õppetöö korraldus;
 - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht;
 - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta;
 - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

2. Õppetöö korraldus

- 2.1. Eelpädevused ainekavale õppima asumiseks puuduvad.
- 2.2. Õppetöö toimub individuaalselt, aga ka mitmesugustes erinevates kooslustes nagu ansambel ja klaveriduo.
- 2.3. Õppetöö jaguneb alg- ja keskastmeks.
- 2.4. Õppetundide arv on 1-4 ainetundi nädalas.
- 2.5. Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.
- 2.6. Kasutatakse kujundavat hindamist, hindamine toimub õppetöö käigus pideva suulise tagasiside vormis.
- 2.7. Noorema astme lõpetamise eelduseks on esinemine 2 erineva palaga kooli kontserdil, konkursi või festivalil.
- 2.8. Keskmise astme lõpetamise eelduseks on esinemine 2 palaga (erineva karakteriga, võib ka ansamblilugu).
- 2.9. Astme õpetamisel saab õpilane tunnistuse, nooremas astmes annab see edasiõppimise võimaluse vanemas astmes.

3. Õppetöö eesmärgid

- 3.1. Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õppija individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;
- 3.2. Toetada klaverimängu põhialuste omandamist;
- 3.3. Läbi klaverimängu muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 3.4. Muusikalise maitse ja eneseanalüüsi oskuse arendamine;
- 3.5. Iseseisva töö oskuste ja isikupärase väljendusstiili kujunemise toetamine;
- 3.6. Loovuse arendamine;
- 3.7. Rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimisoskuse arendamine;
- 3.8. Muusikaalaste ning teoreetiliste teadmiste omandamise toetamine tulenevalt klaveri tehnilistest võimalustest;
- 3.9. Õppija koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

4. Ainekava

- 4.1. Nooremas astmes omandatakse:
 - 4.1.1. õige istumisasend ja käte asend;
 - 4.1.2. pingevaba kehahoid pillimängul;
 - 4.1.3. algteadmised fraseerimisest, dünaamikast, tempost, artikuleerimisest;
 - 4.1.4. mängutehnika;
 - 4.1.5. enesekuulamise ja enese mängu analüüsimise oskuse arendamine;
 - 4.1.6. väljendusrikas musitseerimine;
 - 4.1.7. esinemiskindlus;
 - 4.1.8. noodilugemine;
 - 4.1.9. teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs);
 - 4.1.10. heliredelites tehnika;
 - 4.1.11. heliredelid: duurid – C, G, D, F; mollid: a, e, d; 4 oktaavi eraldi ja koos kätega
 - 4.1.12. lühike kolmkõla eraldi või koos kätega; akordid pedaaliga ja *staccatos*; kromaatilise heliredel 4 oktaavi otse;
 - 4.1.13. erineva sisu ja stiiliga mitmekülgset repertuaari vastavalt õpilase arengule: 1-2 erineva tehnikaga etüüdi; vähemalt 3 pala erineva iseloomuga vastavalt õpilase võimetele.
- 4.2. Keskastmes omandatakse:
 - 4.2.1. oskused nooremas astmes õpitud edasi arendada;
 - 4.2.2. mängutehnika edasiarendamine;
 - 4.2.3. ansamblimäng erinevate koosseisudega;
 - 4.2.4. väljendusrikas musitseerimine;
 - 4.2.5. esinemiskindlus;
 - 4.2.6. noodilugemine;
 - 4.2.7. teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs);
 - 4.2.8. heliredelites tehnika arendamine; kõik duurid ja mollid kuni 3 märki: heliredelid oktaavis otse ja lahku, 4 oktavit; 3- või 4- helilised akordid pedaaliga ja *staccato*; lühike arpedžo; kromaatilise heliredel otse ja lahku;
 - 4.2.9. erineva sisu ja stiiliga repertuaari (soovitavalt ka ansamblitega);
 - 4.2.10. akordimärkidega tutvumine ja saatepraktika (soovituslik)
 - 4.2.11. Õppeaastas läbitakse vähemalt 2 etüüdi, 2 pala, 2 ansambلیلugu.
 - 4.2.12. Õpilane peaks olema võimeline esinema vajadusel ka väljaspool kooli toimuvatel üritustel soolopadega.

5. Õpiväljundid ja seotud pädevused

5.1. Noorem aste:

- 5.1.1. õpipädevus – on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust; tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal ja oskab teha koostööd;
- 5.1.2. väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga;
- 5.1.3. enesemääratluspädevus – oskab hinnata iseennast ja oma mängu;
- 5.1.4. ainepädevus – kujuneb klaverimängu oskus nooremas astmes omandatud õpitulemuste alusel.

5.2. Vanem aste:

- 5.2.1. õpipädevus – on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust; on avatud uutele teadmistele;
- 5.2.2. tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal, loob tegevuseesmärgid ja oskab teha koostööd;
- 5.2.3. väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga; tajub läbi muusika ja muusitseerimise oma seotust teiste inimestega;
- 5.2.4. enesemääratluspädevus – oskab hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena;
- 5.2.5. ainepädevus – kujuneb klaverimängu oskus alg- ja põhiastmes omandatud õpitulemuste alusel.