

# Pärnu Kunstide Kool Muusika õppetooli viiuli õppekava

## *Violin curriculum*

### Sisukord

1. Õppekava üldkirjeldus .....	1
2. Õppetöö korraldus .....	1
3. Õppetöö eesmärgid .....	1
4. Õpiväljundid ja seotud pädevused .....	2
5. Ainekava .....	2

### 1. Õppekava üldkirjeldus

- 1.1. Pärnu Kunstide Koolis on viis õppetooli: kunst, käsitöö, muusika, tants ja teater.
- 1.2. Pärnu Kunstide Kooli muusika õppetooli viiuli õppekava on dokument, mille alusel toimub järjepidev ja süsteemne õppetöö, õppijate vaba aja sisustamine, formaal- ja mitteformaalhariduse lõimimine Huvikooli seaduse, Huviharidusstandardi ja kooli põhimääruse alusel.
- 1.3. Põhikooli ja gümnaasiumi riiklikku õppekava toetavate kursuste, koolituste ja tegevuste õppekord ja -sisu töötatakse välja koostöös üldhariduskoolidega.
- 1.4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavast.
- 1.5. Õppekavaga sätestatakse:
  - 1.5.1. õppetöö eesmärgid;
  - 1.5.2. õpiväljundid;
  - 1.5.3. õppetöö korraldus,
  - 1.5.4. õppeastmed, nende ajaline kestus ja maht;
  - 1.5.5. nõuded hindamisele ja õppe-etappide lõpetamise kohta;
  - 1.5.6. õppekavale sisenemiseks vajalikud eelpädevused.

### 2. Õppetöö korraldus

- 2.1. Õppetöö toimub kahes kooliastmetes:
  - 2.1.1. algaste;
  - 2.1.2. keskaste.
- 2.2. Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.
- 2.3. Õppetundide arv algastmes on 3 tundi (2 eriala- ja 1 ansamblitund) nädalas.
- 2.4. Õppetundide arv edasijõudnute astmes on 4 tundi (2 eriala- ja 2 ansambli- või 2 eriala- ja 2 orkestritundi) nädalas.
- 2.5. Kasutatakse kujundavat hindamist, toimub pidev suuline hindamine.
- 2.6. Õppeastme edukal õpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis võimaldab jätkata õpinguid järgmises astmes.

### 3. Õppetöö eesmärgid

- 3.1. Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust:
  - 3.1.1. viiulimängu põhialuste omandamine;
  - 3.1.2. muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
  - 3.1.3. analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;

- 3.1.4. iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 3.1.5. loovuse arendamine;
- 3.1.6. rütmitude, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 3.1.7. muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt viiuli tehnilistest võimalustest;
- 3.1.8. isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 3.1.9. koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

#### **4. Õpiväljundid ja seotud pädevused**

4.1. Viiuli ainekava taotleb õpilasel järgmiste pädevuste kujunemist:

- 4.1.1. õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust viiuliõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 4.1.2. tegevuspädevus – luua tegevuseesmärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi viiulimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
- 4.1.3. väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4.1.4. enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi viiuliõppe end isiksusena;
- 4.1.5. ainepädevus – kujuneb viiuliõppe kaudu läbi kahe astme saavutatud õpitulemuste alusel.

4.2. Viiuliõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- 4.2.1. mõtleb loovalt;
- 4.2.2. oskab viiuliõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- 4.2.3. suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- 4.2.4. on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- 4.2.5. oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- 4.2.6. suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist; omab teadmisi esinemiskultuurist (lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms).

#### **5. Ainekava**

5.1. Algastme õppesisu:

- 5.1.1. pilli- ja poognahoid;
- 5.1.2. tooni tekitamine (*pizzicato*´s ja poognaga);
- 5.1.3. lahtised keeled ja rütm;
- 5.1.4. keelevahetused;
- 5.1.5. 1. positsioon (vasak käsi);
- 5.1.6. štrihhid: *détaché*, *martelé*, *legato*;
- 5.1.7. tutvumine flažolettidega;
- 5.1.8. heliredelid 1. positsioonis;
- 5.1.9. noodist lugemine;
- 5.1.10. kuulmise järgi mängimine;
- 5.1.11. mäng ansambelis.

5.2. Keskastme õppesisu:

- 5.2.1. positsioonivahetused (III, II ja kõrgemad positsioonid);

- 5.2.2. heliredelid ja kolmkõlad;
- 5.2.3. topeltnoodid;
- 5.2.4. fraseerimine, dünaamika, erinevad pala karakterid;
- 5.2.5. štrihhid: *staccato*, *sautillé*, *spiccato*, *ricochet*;
- 5.2.6. pika laulva tooni tekitamine (sujuv poognavahetus konnal ja otsal);
- 5.2.7. vibraato;
- 5.2.8. noodilugemine, noodiõpe;
- 5.2.9. ansambli- ja võimalusel ka orkestrimäng.